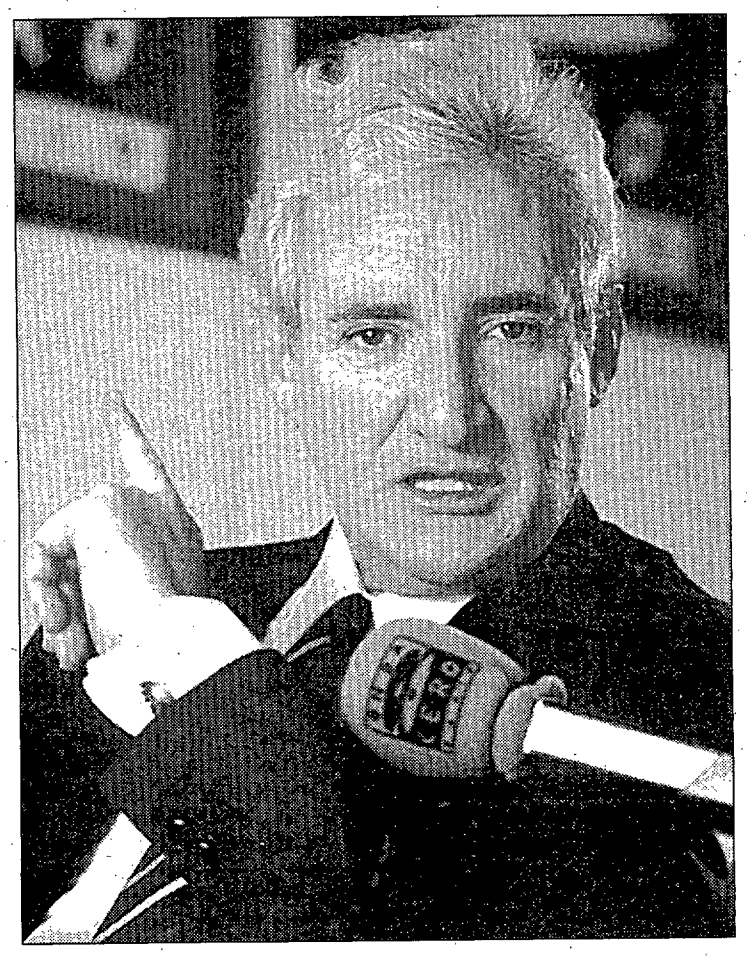
Luis del Olmo, el flautista de las ondas que arrastra diariamente más de dos millones de oyentes

"No soy un actor de primera línea para asomar la nariz en televisión. A estas alturas es para mí un riesgo absurdo probar fortuna en el medio audiovisual"

Le avalan dos millones y pico de oyentes diarios. Emulando al de Hamelín, Luis del Olmo es el flautista de las ondas. Es uno de los grandes fenómenos de la comunicación. Sus fieles se movilizan tras él y le siguen cuando cambia de cadena radiofónica, provocando graves crisis y grietas en las que abandona. "Como una especie de palomo zurito el periodista leonés se lleva el grueso de la audiencia de sus emisoras a sus nuevos destinos. El movimiento de tierras que conoce el territorio radiofónico con la llegada de los socialistas al poder puede detectarse siguiendo al flautista de Hamelín de las ondas: Luis del Olmo", escribe el sociólogo Lorenzo Díaz en su historia sobre "La Radio en España", publicado por Alianza Editorial. Políticos, artistas, todo personaje social que se precie, pugnan por un minuto de programa con Del Olmo. Este mide casi dos metros de alto, como un viejo y aguerrido guanche, pero al tiempo con un poso desbordante de calor humano, sencillez y franqueza, muy lejos de aquellos otros que perdieron el norte, borrachos por un éxito pasajero. En el trabajo se muestra tan exigente con los demás como consigo mismo.

Enamoró a su esposa, Mercedes, con "Noche de ronda". Se casaron y eligieron después Gran Canaria para su luna de miel; ocurrió hace 29 años. Luis lo recordaba con nostalgia el pasado fin de semana en el Pérez Galdós de Las Palmas, escenario de su programa "Protagonistas".



Maestro del micro, Luis del Olmo exige chispa a sus colaboradores

Las Palmas de Gran Canaria

AMADO MORENO

–¿Cuál es la clave de tu éxito profesional?

–Aludiendo a esa comparación con el flautista de Hamelín, para entender este resultado debes tener la flauta en perfectas condiciones. No sólo que la flauta suene bien sino que la partitura enriquezca lo que más tarde diga la flauta.

Y eso lo tienes que hacer cada mañana, preocupándote de que al día siguiente mantengas la atención de los oyentes y en ese concierto de flautas atraigas a toda tu parroquia y continúe con la oreja junto al receptor. Así que si eso lo haces a lo largo de casi veinticuatro años que es la historia de "Protagonistas", no te duermes en los laureles y no te lo crees, piensas que tienes un camino por estrenar cada mañana... las cosas van saliendo.

–Lograste sacar a Onda Cero de las catacumbas y has provocado terremotos en las cadenas de radio de las que te marchaste. ¿Hasta cuándo prevés estar donde hoy permaneces?

–Estamos en conversaciones con la dirección general de la cadena. Las lleva mi hijo mayor. Yo espero que en cuatro o cinco días lleguen a buen puerto y reanudemos hasta el año 2000 el contrato con Onda Cero. Un contrato que a mí particularmente me apetece porque en estos micrófonos yo he encontrado lo máximo a lo que aspira un profesional de la comunicación: libertad y medios. Así que con estas premisas espero que pronto echemos una firma ahí la gerencia y yo para poder continuar hasta el año 2000.

Riesgo absurdo probar fortuna en la televisión

–"Protagonistas" ha sido vivero también de periodistas de relieve. La televisiva Mercedes Milá es un ejemplo. ¿No has sentido tú también la tentación de dar el salto al medio audiovisual, ante alguna oferta sugestiva?

–Sí, y la próxima oferta deberé responderla el miércoles. Pretenden que haga un programa con el mundo del Derecho. Pero probablemente me funcione el sentido común y agradeciendo la invitación, la decline. ¿Por qué? Porque lo que realmente conozco y quiero es la radio, porque tampoco soy un actor de primera línea para asomar la nariz en televisión, porque entendería que sería un riesgo absurdo a estas alturas probar fortuna en la televisión, con la temeridad de que me rompa la crisma en el medio audiovisual y ello pudiera repercutir en mi trayectoria de la radio. En ésta he escalado las cimas más apasionantes de cualquier profesional y no quiero tirarme en caída libre desde lo más alto de la radio, donde hoy estoy situado. Soy un animal de radio y por este camino voy a continuar.

Buena salud de la radio, pese a las televisiones

–¿Cómo está la salud de la radio en estos momentos? ¿No se resiente con la irrupción de las televisiones y con la Internet que se avecina?

–No, al contrario. Basta comprobar esos 20 millones de oyentes que tiene la radio española y otros muchos que quedan por estrenar, de acuerdo con las estadísticas que se registran en Francia, Alemania, en definitiva en Europa. La radio espabiló hace unos años, cuando nos metían miedo diciendo: "atención que viene la tele". Tembló entonces la radio, pero se recuperó, y hoy, la creatividad que ofrece, la seriedad que tiene nuestro medio, ha dejado pequeña a la televisión. La gente vuelve a repetir: "Lo ha dicho la radio". Esas dos mil y pico emisoras que están funcionando cada día, haciendo una radio muy atractiva desde el punto de vista del entretenimiento y más interesante todavía desde el punto de vista informativo, determina que nuestra radio esté en su mayoría de edad. Así pues, la salud de la radio no sólo es buena, sino fantástica.

–Leonés prepotente, atrevido pero siempre apasionante, animal radiofónico, arrollador, excesivo. ¿Sobra alguno de estos adjetivos o habría que añadir otros a la hora de trazar tu perfil?

–Lo que no me gustaría es que a todos esos adjetivos alguien sumara los de engreído, estúpido y bobo... Lucho para que ello no suceda. El estar ahí funcionando durante muchos años y teniendo la oportunidad de trabajar en un programa de cobertura nacional como es "Protagonistas", donde tienes la suerte de estornudar en el teatro Pérez Galdós y te escuchan en el último rincón de Asturias o en aquel lejano y formidable pueblo de pasiegos, en Cantabria, considero es muy importante y emotivo. Detrás hay dos millones y pico de personas que te siguen y que te piropean con esos adjetivos. Yo sé dónde estoy. Yo soy consciente de la situación privilegiada que tengo pero mi objetivo es, si no acrecentarla, mantenerla para mañana. Y sobre todo, acercarme a los oyentes, bajar del escenario, saludarles, como hice en el Galdós. Esto enriquece la radio, y a uno le toca algo de ese enriquecimiento.

> "No quiero tirarme en caída libre. Soy un animal de la radio que goza de buena salud. Y por este camino voy a continuar"

Olfato especial para elegir colaboradores con chispa

–Se te reconoce una habilidad especial para elegir a tus colaboradores. ¿Cómo se orienta tu olfato en este complicado terreno?

–Valoro la chispa creativa. De eso te das cuenta en un suspiro. Que cuando suena el despertador, esté dispuesto para llegar con un cargamento de locura para trabajar en radio, y que se olvide del reloj para volver a casa, dispuesto a los sacrificios mayores si realmente la radio le gusta. Cumpliendo con estos requisitos y dispuesto a ofrecer algo distinto al oyente cada día –y sé que no es fácil–, esa persona resultará entonces muy válida para mí.

–Qué contrastes aprecias entre la ciudad de Las Palmas actual y la que conociste hace 29 años de luna de miel con Mercedes, tu esposa...

–Apenas he tenido tiempo en esta estancia de disfrutar de la capital grancanaria.

Pero si tuviera que hacer una foto instantánea de la sociedad de aquel entonces y esta de ahora, te diría que ésta de hoy es más abierta, más limpia, más sincera, más comunicativa, como la sociedad española en general, que se ha dado cuenta de que a este rincón canario hay que quererlo y tomárselo en serio. Es la canaria, en definitiva, una sociedad tan entrañable en la que a buen seguro no me importaría infiltrarme y quedarme a convivir con ella.

> "Lucho para que nadie me sume los adjetivos de engreído, bobo y estúpido. Yo sé dónde estoy"

Año 1966. Boda de Luis del Olmo con Mercedes y posterior luna de miel en Las Palmas

> "Soy consciente de la situación privilegiada que tengo. Mi objetivo es mantenerla para mañana"

"Me da pena ver a Felipe acosado y acusado por todos los rincones"

"Jordi Pujol ha perdido casi toda su fortuna en la política"

Foto retrospectiva de un juvenil Luis del Olmo, convaleciente, con un Joan Manuel Serrat, igual de juvenil/DLP

–A diferencias de otras audiencias anteriores, qué impresión personal te llevaste de tu última entrevista con Felipe González en La Moncloa

–Sin duda tenía más ojeras, pero no tantas como las que le he visto hace cuatro horas en una imagen de televisión... Yo siempre lo he valorado muchísimo, a pesar de que es en estos momentos un hombre derrotado. Felipe González es uno de los grandes estadistas más importantes que ha tenido la historia de España, no digo yo que sólo de la joven democracia, en la que ha sido el tipo más importante. Pero los tipos importantes y valiosos tienen que saber elegir el momento de retirarse. Y para mí éste ha sido el defecto de González. En mi última entrevista con él, yo le encontré como tratando de localizar una salida a su situación, una salida digna y que cada vez que encuentra la bocana de esa salida, un caso de corrupción de su partido o de sus seguidores interrumpe esa marcha. Si te digo la verdad, ver a este Felipe acosado y acusado por todos los rincones, me da pena. Creo que lo que ha hecho este hombre no va a pasar a la historia precisamente como algo glorioso. Y eso va a ser injusto.

–Ante el micrófono, casi siempre te revelas pujolista, además de indulgente con Felipe González. ¿Se trata de una pose profesional o se corresponde con un sentimiento verosímil?

–Lo que te he dicho marca ya un poco mi línea respecto a Felipe González, le he admirado y continúo haciéndolo pero ahora mi recomendación de amigo es que se marchara...En cuanto a Pujol, debo recordar que soy un hombre que no renuncio a mi leonosismo, pero mi segunda patria chica es Cataluña. Allí encontré mis mejores amigos y la oportunidad de hacer la radio que yo quería. Allá nacieron dos de mis tres hijos... Y quieras o no, tengo unas raíces de las que tampoco quiero prescindir en Cataluña. Y resulta que el primer mandatario de Cataluña, Jordi Pujol, al que desde hace muchos años, sin estrechar relaciones, he seguido muy de cerca, le conozco. Pese a los muchos ataques que ha tenido y acusaciones injustas de corrupción, me consta que este hombre es un político entregado a su gente... Con talla de estadista, como Felipe González... Estoy seguro que los improperios que alguien le dedica en estos momentos a Pujol los va a olvidar tan pronto como el presidente de la Generalitat obtenga el voto y la confianza del electorado para continuar rigiendo los destinos de Cataluña. Quien conoce bien a Jordi Pujol sabe que ha perdido casi toda su fortuna en la política, sin olvidar aquella triste historia de Banca Catalana. Yo invitaría a quienes tiene alguna duda sobre la labor de Pujol, que se acerque a la sociedad catalana y dejaría de impresionarse por algunas críticas erróneas que normalmente proceden de Madrid.

La figura de Del Olmo sobresale entre "Los Sirex", de moda en la década prodigiosa de los 60/DLP

Guerra hizo daño a Felipe y a la sociedad española

–Concepto opuesto parece merecerte Alfonso Guerra. Tu resentimiento con el personaje es como si hubiera sido suscrito a perpetuidad...

–Alfonso Guerra me hizo mucho daño... Fue muy injusto conmigo en aquella triste historia de las emisoras que no quiero recordar ahora... Pero creo también que hizo mucho daño a la sociedad española en general. Creo que se equivocó. Con su prepotencia perjudicó mucho a su "querido" –entrecomillo– amigo y compañero Felipe González. Y en "premio" a sus hazañas, Alfonso Guerra está donde tiene que estar, en las cavernas. Sin embargo, también es verdad que no le guardo rencor. Si le encuentro aquí, en la playa de Las Canteras, no me importaría tenderle la mano y decirle directamente en tono desenfadado: "Tío, te has equivocado, pero vamos a tomar una copa y vamos a intentar cada uno por su lado tirar del carro hacia adelante".

> "En premio a sus hazañas, Alfonso Guerra está donde tiene que estar, en las cavernas"

1X2 LOTO

LOS PEÑA UNOS FUNDADA EN 1979

GRAN PEÑA QUINIELISTA "LOS UNOS"

¡CAPITALISTA - INVERSIONISTA!

En nuestra Peña jugar es ganar

TRAS UN ESTUDIO CIENTIFICO Y TÉCNICO, TENEMOS UNA COMBINACION QUE NOS PERMITE JUGAR CON 15 PARTIDOS A TRIPLES

Estamos en el mejor momento de la historia de las quinielas para ganar dinero, aprovéchelo.

¿Quiere integrarse en una de las Peñas de **QUINIELAS Y PRIMITIVA** con más beneficios de España?

Puede cobrar de 2 a 5 MILLONES en 10 semanas aportando medio millón para jugar 10 semanas a razón de 50.000 pesetas semanales.

Este año hacemos la combinación ideal: **15 TRIPLES** condicionado a 6, 7, 8, 9 y 10 variantes en **QUINIELA.** Las semanas de bote y doble bote, **77.000** combinaciones bien seleccionadas e informatizadas en **PRIMITIVA.** Así sólo cabe ganar. Algunas semanas hemos conseguido un 1.960% de beneficios en premios.

Venga a **PEÑA LOS UNOS** y multiplique su dinero. Asegure un gran rendimiento a su inversión jugando con **PEÑA LOS UNOS,** compuesta por un gran equipo técnico e informático.

La combinación la recibe cada asociado con antelación a la celebración de cada jornada, detallando los premios de la anterior.

NO LO DUDE, con **PEÑA LOS UNOS** apostar es ganar, 16 años de antigüedad nos avalan.

En base al equilibrio de esta renovada combinación, los beneficios pueden ser superiores al 500%.

Por nueva ampliación de la combinación ofrecemos unas participaciones limitadas.

INFORMES: SR. Férriz, Tel. (93) 418 22 27. C/ Veciana 22. Barcelona 08023.

"30 minutos para salvar su cabello"

Otilia Suárez, Consultora de Svenson Centros del Cabello.

"Son los 30 minutos de su primera consulta que SVENSON le dedicará, gratuitamente, para determinar con precisión las causas que originan su disfunción y recomendar el tratamiento más adecuado para solucionar su problema y detener la caída excesiva del cabello".

GRATIS 3 SESIONES DE TRATAMIENTO PROFESIONAL

- Tratamientos sintomáticos contra la caspa, grasa y caída excesiva.
- Nutrición y tratamiento del folículo piloso para la regeneración de los cabellos más débiles.
- Aplicación del LASERKAMM LDU80, último descubrimiento de la tecnología capilar para los problemas de calvicie, tanto masculina como femenina.

Pida cita o venga personalmente de 9 a 2 y de 3 a 8

SVENSON INTERNATIONAL

EXCLUSIVO EN ESPAÑA

ANALISIS FOTOMICROGRAFICO DEL CABELLO

Realizado en Londres, por el licenciado P.G. Davies, especialista adscrito al Institute of Trichologists of London.

Precio de este análisis: 6.500 ptas. (I.V.A. incluido)

LAS PALMAS
Avda. José Mesa y López, 19 - 2º C
Tels.: 23 46 19 - 23 18 11

ORGANIZACION CAPILAR INTERNACIONAL CON MAS DE 150 CENTROS EN EL MUNDO.