

NURIA ESPERT: Humanas palabras

★ "Yo pienso que el teatro es como una explosión"

Nuria Espert ha traído también a Las Palmas sus "Divinas palabras", la obra de don Ramón Valle Inclán, cuyo ensayo en otras capitales como Sevilla y Zaragoza despertó tanta polémica. En el teatro "Alvarez Quintero" de Sevilla, los senos de la actriz y el despecho de cierto público estuvieron a punto de originar el escándalo. Sobre este incidente y otros parecidos ocurridos en Zaragoza con la representación de la misma obra, se ha escrito que "Nuria Espert ha topado, nada más y nada menos, con la contestación del bunker, uno de los más fervientes defensores de nuestro ancestral nacional-cato-licismo del Concilio de Trento (léase El Palmar de Troya) y de todo lo que esta postura conlleva".

Nuria no le ha dado importancia alguna a los incidentes; la mayoría del público aplaudió siempre la versión de la obra. "El país se encuentra ahora mismo como un adolescente, con deseos de caminar hacia adelante. Algunos nos quieren asustar con que la gente no está capacitada, pero ese es un invento de cuatro gatos que quieren hacer creer que todo el país piensa así", dice la actriz.

Envuelta en la polémica y en el éxito, Nuria Espert continúa su brillantísima carrera profesional reiterando ahora con "Divinas palabras" sus

extraordinarias dotes artísticas puestas ya de relieve en "Yerma" y "Las criadas", obras con las que alcanzó su auténtica consagración.

COMENZO A LOS ONCE AÑOS

Todos saben que Nuria es una de las mejores actrices españolas; para muchos, la "number one". Pero pocos saben que Nuria es mejor persona. Aparte de su inteligencia, evidenciada en cada intervención teatral, Nuria Espert, catalana por entero, se distingue por su extremada sensibilidad y por su lealtad

a los principios que siempre han orientado su vida. Unos principios que ya comenzaron a definirse en la infancia: "Empecé a hacer teatro cuando tenía sólo once años. Así fui creciendo y aprendiendo, sin haber pasado por ninguna escuela de arte dramático, ni de declamación".

—¿No consideras necesario el paso por tales centros para ser un buen actor?

--Desde luego que es importante porque siempre se aprenden cosas, pero en mi caso concreto, la verdad es que no tuve ocasión de elegir, sino de dejarme llevar por el azar.

En la trayectoria artística de Nuria Espert se aprecia con claridad su profunda inclinación por autores como Lorca y Valle Inclán. Le pregunté si Pérez Galdós, un autor ahora de moda, no le atrae también:

"Admiro mucho a Pérez Galdós. Es un gran autor pero uno no puede hacerlo todo al mismo tiempo. Si una obra

tiene una buena acogida y dura tres o cuatro años, resulta normal que no disponga de tiempo para otros títulos.

IDENTIFICACION

Como casi todos los actores, Nuria también se ha sentido identificada a veces con algunos de los personajes que ha representado. Ella lo reconoce:

--Hice una obra de Bertold Brecht denominada "La buena persona de Se Zuan", en la que tenía el papel de un doble personaje. Una persona muy buena y desvalida y otra muy dura y poderosa... No sé porqué, en aquella función me sentía plenamente identificada.

—Y antes de retirarte, ¿qué personaje ambicionas hacer?

--No, no pienso para nada en retirarme —dice sonriente—. Tampoco tengo interés especial por algún personaje, sino en hacer un determinado tipo de espectáculo.

—¿Qué tipo de espectáculo?

--Algo como "Divinas palabras" y lo que esto vaya a dar. Yo pienso que el teatro es como una explosión. Se parte de un núcleo central y luego va creciendo, creciendo, creciendo... Una obra trae otra, un espectáculo trae otro. Supongo que "Divinas palabras" engendrará otros espectáculos.

—¿Cómo está aceptando el público "Divinas palabras"?



ha llegado a su momento, su hora y su público. Nuestro montaje, además, es muy espectacular, muy nuevo y diferente, y llega a un público cansado de una rutina teatral. Por eso, lo acogen con la alegría natural que proporciona lo nuevo, un acontecimiento.

—Y esta aceptación ¿reside por igual en jóvenes y mayores?

--Pienso que sí. Desgraciadamente no creo que se pueda contar con un público masivo, jóvenes estudiantes y obreros, para defender un espectáculo. Creo que para un espectáculo difícil, duro y caro, como es éste, se necesita todo tipo de público. Si no se consigue, el espectáculo se hunde, no se mantiene.

EL TEATRO ESPAÑOL HOY

—¿Qué panorama ofrece el teatro español hoy?

--Yo lo veo en un momento

—¿La censura?

--Sí, sí, por supuesto, que es uno de los más grandes enemigos del teatro. Después está la falta de imaginación, la falta de dinero, y en definitiva una estructura que no nos sirve...

—¿Por qué eres tan discutida en España?

--Porque hago cosas sin cesar, porque no me tomo muy en serio y porque no tengo miedo de exponerme.

MUJER LLENA DE ZOZOBRAS

Libramos el último round de la entrevista. Nuria Espert sigue sin perder el hilo de la cordialidad y de la franqueza.

La sonrisa vuelve a asomar a sus labios cuando le recuerdo una de sus últimas declaraciones: "Soy una mujer llena de zozobras, de preocupaciones, de angustias. Si no fuera así, me consideraría como muer-

Don Alfonso Zuzunegui, presidente de la Junta Central de Publicidad:

"LA TELEVISION NO DEBE SER UN SOPORTE PUBLICITARIO ESTATAL"

★ En Mayo, reunión nacional de los publicitarios españoles en Canarias

En el hotel Cristina de nuestra capital se celebró ayer tarde una reunión informativa convocada por el presidente de la Junta Central de Publicidad, don Alfonso Zuzunegui. Sobre las razones de su elección el señor Zuzunegui comentó: "Mis compañeros pensaron incomprensiblemente que yo podía llevar a cabo la labor de ser presidente de esta Junta. Cuando ésta se creó nuevamente, en noviembre de mil novecientos sesenta y cuatro, lo que yo quería, pensaba e iba a hacer era una cosa muy clara: desterrar lo que tal vez en su propia denominación podía interpretarse como Junta Central, para procurar que fuese un Consejo Nacional y sobre todo hacer que tal centralización no existiese. Desde un principio me propuse hacer reuniones fuera de Madrid. Por eso, la primera de ella la tuvi-

mos en Barcelona y la segunda tendrá lugar en Bilbao".

—¿Han previsto alguna en Canarias?

--Es mi deseo que la reunión que tenemos prevista para el mes de mayo, se desarrolle en las islas Canarias. Y se va a reunir no sólo en Las Palmas, sino también en Santa Cruz de Tenerife. A la Junta Central le interesa conocer los problemas planteados en ambas provincias.

—¿Cuál es la misión esencial de la Junta?

--Nuestra misión es vigilar y velar para que se cumplan unos principios fundamentales. Esa es nuestra obligación. Y los principios a los que me refiero son la veracidad, autenticidad, legalidad y libre competencia, en los cuales no hay duda que la propaganda incide...

Sobre la selección de la publicidad en Televisión, el Presidente de la Junta Central dijo finalmente:

--Esta Junta, desde que yo soy presidente, consiguió estar presente en todos los organismos relacionados con la publicidad. En ese sentido obtuvimos que dentro de la Junta de Publicidad de Televisión Española estuviésemos representados con mi presencia. Asimismo estamos representados en la famosa Junta de Control y Censura de Televisión. Realmente, nosotros interpretamos que la televisión no debiera ser un soporte publicitario estatal, sino que habría de ser un soporte publicitario abierto a los demás posibles señores capaces de realizarlo, o ser un soporte en el que no existiera la publicidad. Pienso entonces, que todo lo que se está haciendo con un sentido más o menos restrictivo, cuantitativo o cualitativo, lleva en el fondo una carga muy difícil, por su origen. A mi juicio, televisión tendría que ser un medio no publicitario si le ampara el Estado o publicitario si es particular.

A.



★ "ALGUNOS NOS QUIEREN ASUSTAR CON QUE LA GENTE NO ESTA CAPACITADA, PERO ESE ES UN INVENTO DE CUATRO GATOS"



★ "HAY MUCHAS COSAS QUE ELIMINAR; HAY QUE ELIMINAR EL MIEDO, LA MEDIOCRIDAD"

--Maravillosamente. De lo contrario, sería imposible la permanencia de un espectáculo como éste, que no tiene subvención. Somos veintiuna persona, muchas toneladas de decorado, y se precisa cerrar el teatro durante varios días para montarlo. Si el público no acudiera masivamente, sería imposible mantenerlo.

—En síntesis, ¿podrías explicar la razón de esta aceptación de la obra de Valle Inclán?

--Tal vez por una necesidad de cambio... tal vez, creo, porque Ramón del Valle Inclán

interesante. La aparición de los grupos independientes en la vida profesional, ha dado un gran rejuvenecimiento, una hermosa savia al teatro nacional. He visto espectáculos muy buenos y grandes profesionales. Espero que la sociedad española, dentro de esta nueva etapa, entrará también en el teatro.

—Si pudieras eliminar algo de este teatro español, ¿qué sería?

--Hay muchas cosas que eliminar, pienso yo. Hay que eliminar el miedo, la mediocridad...

ta". Sorprendido le digo que si necesita vivir en ese estado para ser feliz:

--No, no. Pero no creo que ser feliz resulte la meta. No digo que sea feliz en ese estado, pero vivo en el mismo porque el trabajo que he elegido y el tipo de vida que decidí, me ha llevado a eso. Ni ser feliz es lo que me he propuesto, ni esas zozobras me hacen vivir, sino que el vivir de esta determinada manera, entraña zozobras y preocupaciones.

Comprobé que la personalidad de Nuria Espert trasciende más allá de los escenarios. Lástima que su trabajo y el mío, limitaran el tiempo de la entrevista.

AMADO MORENO
Fotos: ALAMO MONTANES