# SELLI LAS Palmas

# Ortega

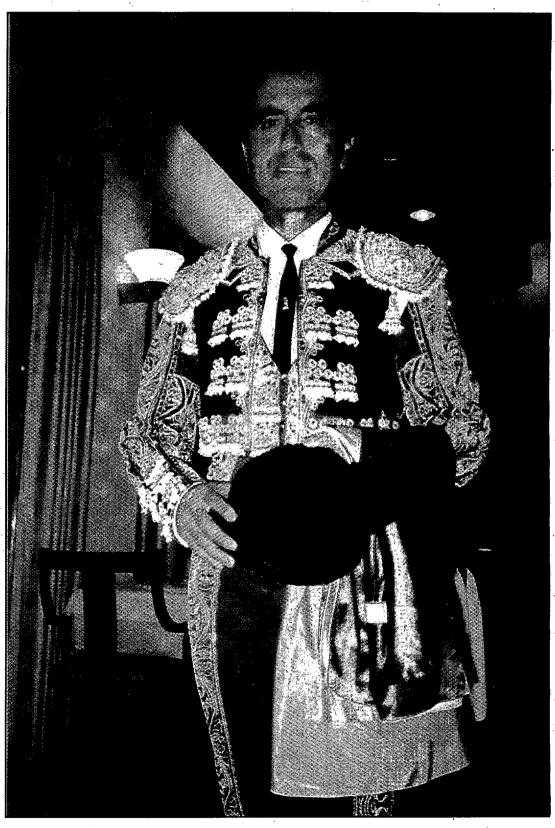
## Cano

"El toreo conlleva algo de ballet, de femineidad, aunque luego hay que ser muy macho"

"Lamento no haber estado en Canarias. He dicho este año a Rocío que busque una fecha para yo conocer las islas"

> RTEGA Cano está decidido a venir a Canarias. "He dicho a Rocío este año que busque una fecha para viajar a las islas. He recorrido más de medio mundo y lamento que aún no haya estado en el Archipiélago Canario", confiesa el popular matador de toros en una entrevista. El diestro se muestra feliz tras su matrimonio con Rocío Jurado, y esperanzado en su profesión. "El toreo conlleva algo de ballet, de femineidad, aunque luego hay que ser muy macho para dar los capotazos al toro", asegura. Ha superado ya las secuelas físicas de la grave cogida que sufrió en Cartagena de Indias el 6 de enero de este año y que le colocó al borde de la muerte. Alejado de las supersticiones, se propone volver a la misma plaza colombiana en enero del año próximo, atendiendo al requerimiento del alcalde de aquella ciudad. Se declara profundamente mariano en lo religioso y amante de la literatura de Antonio Gala y Gabriel García Márquez.

o cuando el público le vuelva la espalda.



Ortega Cano, vestido de verde manzana y oro, posa para DIARIO DE LAS PALMAS/AM

#### Y, ADEMAS..



 $\it INFORME$ : La superficie quemada supone un 25 por ciento menos respecto al 94

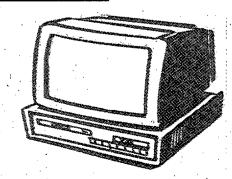
SALUD: La enfermedad que mata el corazón

CULTURA: José Padrón Machín: "En la orilla de la caída"

MOTOR: "Bravo" y "Brava", dos nuevos conceptos de la firma italiana FIAT

ENTREVISTA: "Carezco de la maldad de J.R.", declara Larry Hagman

MUSICA, GASTRONOMIA, CINE Y PASATIEMPOS





Sábado, 9 de Septiembre de 1995

L toreo conlleva algo de femineidad, de ballet, pero luego hay que ser muy macho para dar los capotazos al toro", dijo José Ortega Cano a DIARIO DE LAS PALMAS una templada tarde del mes de agosto, momentos antes de vestirse de luces para acudir a la plaza de Gijón a lidiar dos reses. El diálogo con el periodista canario, en la suite del hotel Begoña asignada al matador, es interrumpido brevemente por una llamada telefónica. Es Rocío Jurado, su esposa, desde Málaga –donde ella actúa–, para desearle suerte. Este ritual se repite cada tarde antes de que el torero ejerza su peligroso oficio ante un astado. La grave lesión que sufrió a principios de año en la plaza de Cartagena de Indias, situándole al borde de

No ha pensado en la retirada del toreo, donde continúa desde hace 20 años. Le "jubilarán" sólo la pérdida de ilusión y la indiferencia del público.

He recorrido más de medio mundo, pero jamás he estado en Canarias y lo lamento", confiesa con aire de frustración, a modo de saludo. "Ya le dije este año a Rocío que busque una fecha para yo conocer el Archipiélago".

## José Ortega Cano, "aprendiz" de torero hasta jubilarse del oficio



L matador, que permanece en batín mientras responde a las preguntas, solicita una bolsa de hielo a su apoderado, Rafael Corbelle. La utiliza para "acariciarse" el rostro ininterrumpidamente. Necesita estar bien despejado para afrontar la faena que le espera minutos

AMADO MORENO

Lector habitual de Antonio Gala y de Gabriel García Márquez, el diestro se ufana también de sus devociones

marianas y amor por la Naturaleza

A la izquierda, José Ortega Cano, en batín, junto a su traje de luces, durante la entrevista mantenida días atrás con DIARIO DE LAS PALMAS

después. Ha intentado conciliar el sueño durante la mañana. Había arribado de madrugada, tras un largo y pesado viaje por carretera desde Pontevedra, donde había toreado la tarde anterior. Su orden al personal del hotel fue estricta: "No me pasen ningún aviso o llamada a la habitación, hasta después del

Tras la corrida de Gijón, la misma noche se dirigía en coche al'Puerto de Santa María (Cádiz), en cuyo coso taurino tenía que comparecer al día siguiente. Mil kilómetros del norte al sur de la península. Es la otra cara oculta de este trabajo en el que no es oro todo lo que reluce. Los desplazamientos largos por carretera son obligados y arriesgados. Casi siempre de noche y sucesivos. De Puerto Santa María se trasladaba en la jomada siguiente a Pamplona.

Pese a lo apretado y difícil del calendario, José Ortega Cano se muestra sosegado y optimista:

- La temporada viene siendo bastante buena. Con toros y faenas muy impor-

¿Olvidó ya la grave lesión sufrida el 6 de enero de este año en Cartagena de Indias?

La lesión de Colombia ya está superada, gracias a Dios

- ¿No ha variado su actitud ante el toro tras ese suceso y luego de su nuevo estado civil de casado?

- No. Mi matrimonio con Roció en todo caso me ha favorecido. Estoy muy a gusto, muy feliz y eso se transmite ante el toro. Una mujer como la mía es fuente de arte e inspiración. Con mi edad, 42 años, estoy en el sitio donde debo estar.

 ¿Esa última y grave cogida le hizo pensar en la retirada?

– Nunca pensé en cortarme la coleta por ese percance. Un motivo para la retirada sería que yo perdiera la ilusión o que el público me volviera la espalda y no quisiera verme. Sigo soñando como torero. Distruto día a día con torear 'despacio"...

– El toreo conlleva algo de femineidad, el ritmo y la armonía de un ballet, pero luego hay que ser muy macho para dar los capotazos al toro. No se puede andar vestido de luces en una plaza como en una finca de cebollas... Es cierto ue de pequeño quise ser bailann. Nuestra faena requiere un ritmo y movimiento armoniosos. El toro suele reac-cionar mal si se le "llama" a destiempo. Hay que tener un sentido de la lidia y de los capotazos, logrando una posición definida en la plaza. El toro no sabe embestir, pero aprende pronto. Si se le enseña, es muy agradecido, pero también se vuelve resabiado y peligroso.

¿Quién ha sido su maestro en el arte de la tauromaquia?

- Han sido muchos. Siempre los que

Coraje y valor de Ortega Cano para matar su primer toro en la plaza de Gijón, el pasado agosto/I. RUBIO

#### Gustos

¿Cine?

 Muy poco. Veo alguna película por la noche, cuando viajo. Procuro recrearme con un cine que me distraiga, que me divierta.

¿Lectura preferida?

 La que me pueda enseñar, aportar cultura, motivar mis fuentes de creatividad.

¿Autores?

– Me gustan mucho las obras de Antonio Gala y Gabriel García Márquez. ¿Hobby?

- El contacto con la Naturaleza.

– ¿Estado anímico? - De felicidad. Por eso pido a Dios que me dé muchos años de vida.



Sábado, 9 de Septiembre de 1995

han toreado bien.

- ¿No cree que hoy sobra algo de circo en este espectáculo?

No soy la persona más adecuada para decirlo. Creo que es bonito que haya contrastes y distintos estilos para que la fiesta tenga su auge como el que registra ahora mismo. Yo pienso que el arte en el toreo no dejará de ser vivo porque posee mucha fuerza.

- ¿Le queda algún reto pendiente

como matador?

Mis comienzos exigieron una lucha fuerte y tenaz. Mantener siempre la ilusión viva, pese a los avatares, desde que salí de novillero hasta cuando tomé la alternativa. Fueron diez años, del 74 al 84, dedicados a

"El toreo conlleva algo de ballet, de femineidad, aunque luego hay que ser muy macho para dar los capotazos al toro. La faena soñada siempre está pendiente por hacer", afirma el matador de Cartagena

atraer al público, con pocas comidas y poco dinero en cuenta corriente. Luego, del 84 al 95, no he bajado del lugar en que me encuentro. Me ha respon-

dido el buen aficionado y la buena prensa. Domingo Ortega decía que uno es aprendiz de la profesión hasta que deja el trabajo. Yo estoy de acuerdo. Siempre queda por hacer la faena

¿Impone una plaza más que otras?

Cuando doy el primer paso hacia el toro, realmente me olvido de dónde

- ¿Cuáles son sus principales referencia vitales?

– En el plano afectivo, mi madre y, por supuesto, Rocío. También otros familiares y muchos amigos. En el religioso, soy muy mariano y conservo muchas imágenes de la Virgen de Regla, de la Caridad, de Santa Gema... En fin, como las necesito mucho, debo contar con muchas...

– ¿Y en el ámbito político?

Bueno... yo de política entiendo poco y, además, cada día me gusta



La cogida de Cartagena de Indias colocó al torero al borde de la muerte/ARCHIVO

### La unión con Rocío dispara su popularidad

OSE:Ortega Cano nació hace 41 años en Cartagena (Murcia). Famoso como matador de toros, su popularidad se disparó al contraer matrimonio en Sevilla con la tonadillera Rocío Jurado el pasado 17 de febrero, con asistencia de mil quinientos invitados. Hasta mediados de agosto había lidiado 38 comidas en las plazas españolas, cortando unas 40 orejas y tres rabos.

Tras la grave cogida en Cartagena de Indias por un toro de Mondoñedo, Ortega Cano reapareció en marzo de este año algo mermado de facultades en Valencia y visiblemente más recuperado luego en La Maestranza de Sevilla, durante la Feria de Abril.

morir, no me dejen morir", rogaba dolorido y angustiado, mientras chorreaba sangre en la plaza colombiana por las cinco comadas de "Buenmocito", un toro negro que había registrado en la báscula 450 kilos. Se salvó milagrosamente. Un centímetro más allá y no lo habría contado hov. La herida estuvo a punto de alcanzarle la vena cava.

Exhibe modales exquisitos, tanto dentro como fuera del ruedo, casi nunca pierde la compostura. A un aficionado que el día anterior le había abroncado con acritud en Pontevedra augurándole una mala tarde y la "jubilación" del oficio por aquel toro que iba a lidiar, Ortega Cano le correspondió sin destemplanza brindándole lo que después sería una faena aceptable.

No es supersticioso. Volverá a Car-

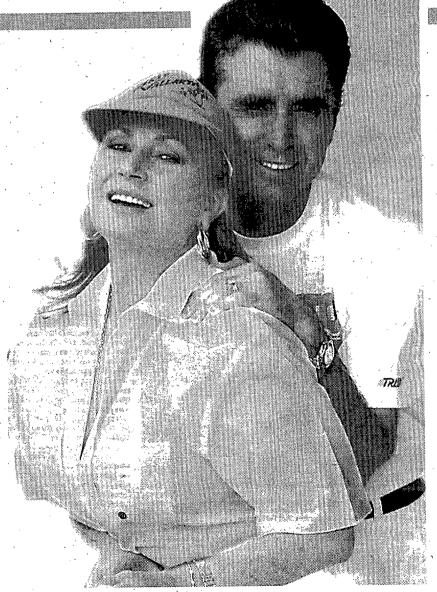
tagena de Indias, a la misma plaza donde un astado estuvo a punto de mandarle al otro mundo. El alcalde de la ciudad colombiana le llamó ya para comprometer su actuación el próximo enero, dos meses después de concluir la temporada en España, concretamente en la feria del Pilar de Zaragoza, anticipa su apoderado, Rafael Corbelle, que repartió 32 años de su vida como banderillero, primero del maestro Ordóñez y después de Palomo Linares.

"Ortega no se diferencia mucho del clasicismo de Ordóñez y de Palomo. Reúne como ellos la grandiosidad y la pureza de los antiguos matadores" puntualiza.

A Ortega Cano le esperan otras en Venezuela, donde sigue gozando de buen cartel. El resto del año lo pasa en su finca La Yerbabuena (Sevilla), donde tiene 300 cabezas de reses de Jandilla y de Guardiola.

Cuando se encamina vestido de verde manzana y oro hacia la salida del hotel Begoña para tomar con su cuadrilla la furgoneta que les llevará a la plaza de Gijón, un coro de aficionados y admiradores de todas las edades y de ambos sexos se arracima a la puerta en petición de autógrafos. Ortega Cano sólo puede obsequiarles con una sonrisa. El tiempo apremia y le restan apenas quince minutos para iniciar el paseillo con Miguel Báez "Litri", y Finito de Córdoba.

No estuvo muy afortunado esa tarde. Distante y apático, presto a aca-bar pronto con unos "bichos" ende-bles. Escuchó silencio en el primero y pitos en el segundo.



La pareja Rocío-Ortega amasa millones con su popularidad y trabajo

Ello no impedirá que Ortega Cano con su esposa Rocío Jurado sigan ocupando los titulares de periódicos y revistas. "El torero y la cantante se convierten en la pareja más rentable del verano", destaca "El Mundo". Al final de la temporada, Rocío habrá ganado 192 millones de pesetas. Más

de cuarenta corridas para Ortega Cano y otras tantas galas para la tonadillera, que cobra ocho millones por cada una, mientras que el sueldo del diestro se cifra en unos cinco millones por corrida; se estima que sólo en el mes de agosto se embolsilló unos 85 millones de pesetas.